



DES SAINTS LAÏQUES

Figures exemplaires dans la littérature
du XIX^e siècle

Magalie Myoupo

256 p. – 20 € – 15,5 x 24 cm

Collection « [Littérature & idéologies](#) »

Disponible en librairie et au format numérique
sur openedition.org le 7 décembre 2023

Dans le contexte de déchristianisation croissante et d'avancée du républicanisme au cours du XIX^e siècle français, la figure du saint catholique est destinée à connaître de profondes mutations dans la littérature. En se sécularisant, elle s'approprie de nouvelles fonctions d'éducation et d'exemplarité, adaptées à une société elle aussi nouvelle que les auteurs appellent de leurs vœux.

Aux saints thaumaturges, pieux ou moralement surplombants, se substitue un éventail de formes novatrices de bienheureux à proprement parler profanes : saints artistes, industriels ou scientifiques ; martyrs des religions émergentes que sont République et Révolution ; laissés-pour-compte populaires, charitables ou persécutés.

C'est l'analyse détaillée de l'évolution et des vicissitudes de ce personnage dans la littérature au long du siècle que propose ce livre. Du romantisme au naturalisme, dans les ouvrages didactiques, les légendes et histoires de Jules Michelet, Alphonse de Lamartine ou Alfred Dumesnil, ou dans les romans et feuilletons de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Eugène Sue, George Sand ou Émile Zola, l'icône littéraire et culturelle fondamentale qu'est le saint connaît un réinvestissement fidèle à l'image d'une société transformée par la modernité.

Magalie Myoupo est ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, et maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine au sein du centre de recherche Écritures (EA 3943). Ses travaux portent notamment sur la spiritualité et l'imagerie laïque dans la littérature du XIX^e siècle ainsi que sur la poétique du récit, particulièrement chez les auteurs issus du romantisme social.

COLLECTION « LITTÉRATURE & IDÉOLOGIES »

dirigée par Sarah Al-Matary & Olivier Ferret

Pour celles et ceux qui voient dans la littérature l'un des lieux et des modes les plus actifs de l'interprétation de la société par elle-même, la collection « Littérature & idéologies », consacrée aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, propose des ouvrages collectifs et des essais revisitant la production littéraire – toute la production littéraire, remise en possession de tous ses genres et supports – en tant qu'elle est impliquée dans la formation, dans l'expression et dans la diffusion des représentations sociales et des mouvements d'idées collectifs.

CONTACT PRESSE : Marion Herman – m.herman@univ-lyon2.fr – 04 78 69 76 52

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LYON – <http://presses.univ-lyon2.fr>



TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
La sainteté catholique au XIX ^e siècle : exemplarité et apologétique	8
Le choix des armes : une reprise critique de l'initiative symbolique	13
Métamorphoses de la sainteté laïque : une littérature plurielle et contrastée	18
Parcours de réflexion	21
Excommunication et bénédiction laïques : le tournant des années 1840	23
Fortune de l'hagiographie <i>extra catholicos muros</i>	23
« Je n'excluais pas les saints chrétiens mais je les trierais fort »	45
Une nouvelle partition historiographique	61
Miroitement du légendaire laïque et stratégie éditoriale : les légendes de Jules Michelet	61
L'absence de désaxiologisation du saint laïque : tentatives d'interprétation	74
Les réinventions modernes de la sainteté laïque	99
Pédagogie romanesque et sacralité	111
Du contenu de la nouvelle éducation à ses conditions d'application	111
D'un saint l'autre : généralisation de l'exemplarité et relativisation des autorités	113
Réinterprétation du merveilleux hagiographique : l'éducation par le cœur et l'âme	137
Variations naturalistes et fin-de-siècle : d'un imaginaire de combat à un usage anti-idéaliste	163
Échecs politiques et pathologisation de la sainteté catholique	163
Vulgarité du martyr : la chose du monde la mieux partagée	166
Inutile sainteté : mise à distance du modèle exemplaire actif	181
Inquiétante sainteté : aux frontières du réalisme, un horizon sombre	195
Des Évangiles sans saints laïques ? La disparition progressive du modèle hagiographique	211
Les affres de l'individualité	212
Vers un apaisement de l'imaginaire religieux ? La figure du patriarche	221
Conclusion	
La sainteté laïque, déviance abandonnée ou bifurcation nouvelle ?	233
Bibliographie	237
Index des noms	249

